

LEKPLATS ALUNDALEJ

Sagoskogens Lejlika...

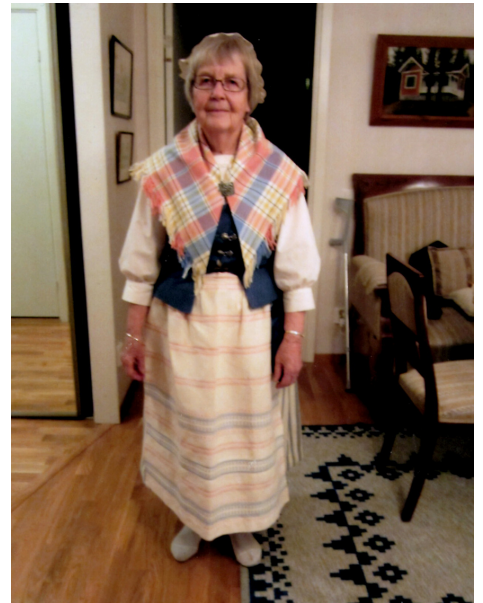
...är en blomma som är handvävd på vävplatta med återvunnet bomullsgarn. Färgerna utgår från Olandsdräkten, som är en bygdedräkt.
Mer info om bygden: [Olands härad](#)



Lejlikor i sagoskogen.

Bygdedräkt/folkdräkt...

...är kläder man bar för länge sedan innan klädindustrin utvecklades. Plaggen syddes för hand. Dräkterna ser olika ut beroende på landskap och bygd. Nu för tiden bär man folkdräkt vid högtider som t.ex. midsommar.
Mer info: [Folkdräkt](#)



Elisabeth Svensson (född Eklund), en av damerna i bygden som sydde sin Olandsdräkt.

Olandsdräktens sjal...

...är tillverkad i en teknik som kallas tuskaft och är vävd i en trampvävstol. Ett gediget hantverk som tar sin tid.
Mer info: [sjalen på Upplandsmuseet](#)



Olandsdräktens sjal med brosch som föreställer Olands sigill.

Tuskaft...

...är den enklaste vävtekniken men trots enkelheten, variationerna är många. Och även med andra redskap än vävstol kan man väva tuskaft.
Mer info: [vävning och tuskaft](#)



Tuskaft på vävplatta: inslagstråden går varannan gång över och varannan gång under varptrådarna.

Hela Olandsdräkten...

...är sagolikt vacker. År 1953 visades den för första gången. Det var Karin Alinder (1893-1986) som var den drivande kraften till att dräkten skapades. Det var ett samarbete med Nordiska Museet och Uppsala Läns Hemslöjdsförbund.

Karin har fått en väg uppkallad efter sig i Alunda:

Karin Alinders väg.

Mer info: [Karin Alinder](#)



Två förkläden ingår i Olandsdräkten.

Visste du att...

...benämningen på lekplatsen AlundaLej har ett historiskt ursprung: från *Alundavisan* som diktades av Arvid August Afzelius (1785-1871) och på 1940 - talet bars namnet av *Folkdanslaget Alundalej*. Det dansades just på denna plats vid *Abrahams Torp*.

Ja, Alunda har en rik historia som är intressant att ta del av.

Mer info: [Alundas historia](#)



Dans och hembygdsfest vid Abrahams Torp år 1947. Foto och mer info: [Digitalmuseum.se](#)

Att göra en Lejlika...

...innebär att du lär dig den enklaste grunden till vävning och hur man knyter fransar.

Material och redskap:

50 gr återvunnet garn (finns på Hobbii) eller välj fritt garn du vill använda, enfärgat eller blandat

1 vävplatta (finns på Slöjd & Detaljer) eller gör skåror på kraftig kartong

2 träpinnar ca 25 cm långa (det går jättebra med träpinnar som man brukar röra om färg med)

1 tränål/stoppnål, synål, sax och virknål

1 blomsterpinne av trä ca 30 cm - 60 cm lång

1 rulle floristtejp (finns på Panduro i olika färger)

Så här gör du:

1. Varpa (varpa= trä på trådarna som går lodrätt) på vävplattan. Antal varptrådar bestämmer man själv men bäst med jämnt antal varptrådar. De yttersta varptrådarna, i början och på slutet är med dubbelt garn för att ge stadga. Placera träpinnarna under varpen, så höjs den upp från plattan. Då blir det lättare att väva.
2. Väv tuskaft (inslagstråden går varannan gång över och varannan gång under varptrådarna) tills väven blir en fyrkant. Peta ner varje inslag (inslag= trådarna som går vågrätt) ordentligt så det blir så tätt som möjligt.
3. När det är dags för nästa garntråd fäster du så här: låt det bli en "franslängd" kvar av garntråden och låt även nya garntråden ha samma längd och knyt ihop med en pärlknut. Klipper jämt gör du sedan när du ska göra fler fransar och väven är borttagen från vävplattan.
4. Klipp av trådarna på baksidan av vävplattan när den fyrkantiga väven är klar. Knyt fast det lösa varptrådarna med pärlknut, tätt nära vävens kant. Knyt med 2 trådar per pärlknut utom det yttersta där det blir 3 trådar.
5. Fyll sedan hela den fyrkantiga väven med fransar: klipp till garnbitar som är ungefär dubbelt så långa som du vill att fransarna ska vara. Vik garnbiten på mitten, trä i vävens kant med virknål, dra garnbiten så ändarna blir lika långa och gör sedan en pärlknut tätt vid vävens kanter.
6. Nu är det dags att linda floristtejp runt blomsterpinnen. Dra lite i floristtejpen medans du lindar så aktiveras ett klister och tejpen fastnar på pinnen. Linda lite tjockare högst upp på pinnen så det blir som en avlång knopp.
7. Placera den lindade blomsterpinnen i mitten på väven. Vänd upp och ner, linda garn (som du har delat så att det inte blir så klumpigt) lite runt om och sy fast väven med några stygn.
8. Sy fast på samma vis även nedtill när du vikt fyrkanten som en triangel.
9. Bravo! Din Lejluka är klar och du kan tuskaft på vävplatta! Nu kan du säkert hitta på andra saker att göra på vävplattan. T.ex. armband, servetteringar, små tavlor mm. Lycka till!



Text: Eva "Edda" Franzén.

Bilder: (om inget annat anges): Eva "Edda" Franzén.

Elisabeth Svenssons Olandsdräkt tillhör numera
Olands Hembygdsgille.

Bild Elisabeth Svensson: Olands Hembygdsgille.